

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

Мунтасер Фаез Аль-Хамад

Жест и знак

Невербальное общение в культуре Катара

د. منتصر فائز الحمد
الإيماءة والإشارة: التواصل غير اللفظي في الثقافة القطرية



ИВ РАН



دار نشر جامعة قطر
Qatar University Press

Издательство Катарского университета

Москва
2024

УДК 908/395/316.77

ББК 63.3(5Кат)

Рекомендовано к печати
Ученым советом Института востоковедения РАН

Отв. редактор и автор введения:
академик РАН, д-р ист. наук
В.В. Наумкин

Рецензенты:
д-р ист. наук *Д.В. Дубровская (ИБ РАН)*
д-р полит. наук *В.А. Кузнецов (ИБ РАН)*
канд. ист. наук *В.Н. Саутов (ИБ РАН)*

Мунтасер Фаез Аль-Хамад

М 90 Жест и знак. Невербальное общение в культуре Катара / пер. с арабского. –
Ин-т востоковедения РАН [отв. ред. В.В. Наумкин]. – М.: ИВ РАН. –
2024. – 288 с. (ил.).

ISBN 978-5-907846-20-3

Монография известного ученого-лингвиста и специалиста по межкультурной коммуникации профессора Мунтасера Фаеза Аль-Хамада посвящена проблемам невербального общения в Катаре. Основываясь на современных семиотических подходах и на большом эмпирическом материале, годами собиравшемся в стране, автор рассматривает в книге такие вопросы, как символика одежды, внешнего вида, телодвижений, жестикуляции, особенности невербального общения в интернете и пр. В последних главах работы отдельно исследуются изменения в способах коммуникации, возникшие под воздействием пандемии COVID-19. Книга будет интересна и полезна не только всем тем, кто специально изучает культуру Катара, но и тем, кто интересуется проблемами межкультурной коммуникации в современных арабских обществах.

УДК 908/395/316.77

ББК 63.3(5Кат)

*Издание осуществлено при поддержке Его Превосходительства Чрезвычайного
и Полномочного посла Катара в Российской Федерации
шейха Ахмада бин Насера бин Джасима Аль Тани*

© Мунтасер Фаез Аль-Хамад, 2024

© ФГБУН ИВ РАН, 2024

© All rights reserved.

The translation in Russian is published
with the permission of the copyright
holder – Qatar University Press.

Оглавление

Предисловие	16
Предисловие переводчика	19
Посвящение	21
Введение	22
1. Катар – исторический контекст	22
2. Катар – идентичность и язык	23
3. Актуальность книги	24
4. Методология	25
4.1. Сбор материала	26
4.2. Исключение неприличных жестов и знаков	27
4.3. Параметры переменных	27
4.4. Проверка достоверности материала	29
4.5. Разделение на главы	31
5. Благодарность	32
Общее введение в тему невербальной коммуникации	35
Продолжая дело отца	36
Глаз – мера	37
История двух футбольных матчей	38
Коммуникация: между словом и жестом	39
Чувственное восприятие	41
Глава первая: внешний вид и одежда	43
Одежда	45
1. Мужская одежда	47
1.1. Головной убор	47
А. Игаль	47
А1. Виды игалья	50
- Белый игаль	50
- Шутфа – игаль с золотыми или серебряными нитями	51
- Черный игаль	51
А.2. Концы игалья	52
- Игаль с четырьмя шнурами	53
- Игаль без шнура	53
- Игаль с одним шнуром	53
- Игаль с двумя шнурами	54
А.3. Значения и сигналы, которые передает игаль	54
- Поднятие игалья вверх для выражения почтения и уважения	54
- Поднятие игалья вверх в танце	54
- Снятие игалья для выражения скорби на похоронах	55
- Ношение игалья на шее для выражения потери чести и необходимости ее восстановить	55
- Ношение игалья, сдвинутого назад в знак тоски из-за разлуки с другом, отправившимся в путешествие	56
- Ношение игалья, склоненным набок	56

- Бросание игаля на землю с силой для выражения гнева	57
- Расположение игаля на груди знатного человека или главы племени в знак просьбы о помощи	57
- Расположение игаля на коврике во время молитвы	57
- Ношение игаля, сдвинутого назад во время молитвы	58
Б. Гутра или шмах	58
Б.1. Виды повязывания (кашха) гутры	61
- Выправление гутры вперед	61
- Ниспадание гутры назад	62
- Повязывание, при котором сторона гутры кладется на плечо	62
- Сворачивание сторон гутры и создание нескольких волновых заворотов на них	62
- «Кобра»	63
- «Половина кобры»	63
- Кашха, при которой сторона гутры завязана вокруг шеи без затягивания	63
- Кашха, при которой стороны гутры затягиваются вокруг шеи	64
- Кашха «барр»	64
- Кашха «лисам»	65
- Кашха «шейх аш-шабаб»	65
- Кашха, при которой гутра, затягиваясь, покрывает игаль	66
- Кашха «Тромба»	66
- Полутромба	67
- Тромба бедуинов	67
- Кашха «разгильдяя»	68
- Кашха религиозного человека	68
- Морская насфа (один из видов повязывания) или насфа жителей прибрежных районов	69
- Насфа моряков или «бинт аль-баккар»	69
- «Исба» или «Исма»	70
Б.2. Поправление гутры и внешнего вида	70
В. Гахфия	71
Г. Бейсбольная кепка	72
Д. Шарф с изображением национального флага или шарфы с символикой спортивных клубов	72
Е. Снятие головного убора в компании друзей	73
1.2. Тауб или дишдаша	73
А. Воротник	74
- Количество пуговиц на воротнике	75
- Задняя часть тауба и складки	75
- Передняя планка застежки и ее длина	76
Б. Карман на груди	76
В. Манжеты таубов или нижняя часть рукавов	76
Г. Подол тауба	77
1.3 Традиционные таубы, вышедшие из употребления	78
А. Традиционная мужская «шалъха» (не используется)	78
Б. Традиционный тауб «мансиль» (не используется)	78

В. Платье «шадд» (в настоящее время не распространено в Катаре)	78
Г. «Джубба» ученых-богословов (не используется сейчас)	79
1.4. Новые тенденции в пошиве тауба (iThobe)	79
1.5. Домашняя одежда	79
А. Домашний тауб (джаллябийя)	80
Б. Длинные брюки (серваль)	80
В. Изар или визар	81
Г. Короткие брюки – нижнее белье, но более длинное	82
1.6. Одежда жителей прибрежных районов	82
1.7. Праздничная и официальная одежда	83
1.8. Одежда пастуха	83
1.9. Бишт – плащ, накидка	84
- Уход за биштом (аль-бардах)	86
1.10 Фарва	87
1.11. Судайри (жилетка)	88
1.12. Дагла	88
1.13. Мужская обувь	89
А. Ниаль или мадас – кожаные сандалии	89
Б. Джути	89
В. Джавариб или зарбуль (по форме наподобие мужских полусапог из кожи или войлока)	90
Г. Резиновые сланцы или «заннуба»	90
Д. Сандалии	90
Е. Спортивная обувь	91
1.14. Аксессуары	91
А. Часы	92
Б. Кольцо	92
В. Телефон для мужчины	93
Г. Четки	94
Д. Ручка	94
Е. Базма и запонки	95
1.15. Борода и усы	95
А. Борода	95
- Муктамиля	96
- Прореживание бороды	96
- Отращивание бороды	97
- Разделение висков и бороды	97
- Сбривание бороды и отращивание усов	97
- Саксука – эспаньолка	97
- Открытая саксука	98
- Куфль	98
Б. Усы	98
2. Женская одежда	99
2.1. Покрывтие головы	99
А. Гарха или хиджаб	99
Б. Шаль	100
В. Бухнуг или мухнуг	100

2.2. Предметы одежды, покрывающие лицо	101
А. Гашва и бушия	101
Б. Баттуля	102
В. Бурку‘	103
2.3. Абайя или даффа	103
А. Абайя-ра‘с	105
Б. Абайя-кагф	105
В. Женский бишт	105
2.4. Традиционные платья	106
А. Платье «Нашль»	106
Б. Платье «Куар»	107
В. Платье мьяррах или муджаррах	107
Г. Платье нагда	107
Д. Дарра‘а	108
Е. Галабея	108
Ж. Турайя – Плеяды	108
З. Женские брюки	109
2.5. Женская обувь	109
А. Хальхаль (анклет)	109
Б. Зирбуль (обувь из кожи, напоминающая по форме полусапоги)	110
В. Курхаф или кубкаб	110
Г. Мадас	110

Глава вторая: Прием	111
1. Личное пространство	113
1.1. Дистанция	115
А. Социальная дистанция или дистанция с посторонними – расстояние протянутой для рукопожатия руки	115
Б. Личная дистанция или дистанция с друзьями – расстояние согнутой в локте руки для рукопожатия	115
В. Дистанция между супругами при ходьбе (традиционная) – отставание от мужа более чем на шаг	116
1.2. Рукопожатие и приветствие рукой	116
А. Приветствие рукой – рукопожатие	117
Б. Рукопожатие и расположение левой руки на плече другого человека	118
В. Рукопожатие и следующие за ним объятия	118
Г. Рукопожатие «мертвая рыба» (слабое рукопожатие)	118
Д. Приветствие путем расположения руки на груди	119
Е. Рукопожатие между людьми противоположного пола	120
Ж. Военское приветствие	121
З. Приветствие рукой издали вовремя меджлиса	121
И. Приветствие издали	122
К. Помахивание кистью при прощании	122
Л. Приветствие большой аудиторией (приветствие эмира)	122
1.3. Поцелуй	123
А. Поцелуй руки	123
- Поцелуй руки супруга или супруги	124

- Поцелуй руки улема или обладателя религиозного статуса	124
- Поцелуй родительской руки	124
- Поцелуй руки эмира, его плеча и носа	125
- Поцелуй руки ребенка – выражение нежности или ради шутки	126
Б. Поцелуй лба или верхней части головы	125
В. Соприкосновение щеками, имитирующее поцелуй	127
Г. Поцелуй плеча	127
Д. Поцелуй носами	128
Е. Поцелуй носа губами	129
Ж. Поцелуй подбородков или удар подбородком о подбородок	129
1.4. Приветствие руками, объятия	130
А. Приветствие руками	130
- Раскрытие одной руки в согнутом положении, в то время как вторая рука вытянута вдоль тела	130
- Распахивание рук и обращение ладоней к гостю	130
Б. Объятия	131
2. Как правильно сидеть	131
А. Относительно расслабленная поза при сидении	132
Б. Расслабленная поза	133
В. Поза «нога на ногу»	133
Г. Скрещивание ног внизу	134
Д. Расположение ноги на маленьком столике или стуле	134
Е. Сидение на ковре с опорой на подушку	135
Ж. Поза со скрещенными ногами	135
З. Позиция, при которой человек опирается на колено	136
И. Расслабленная поза, при которой вытягивается вперед нога	136
К. Демонстрация подошвы	137
Л. Женщина, сидящая на полу	137
М. Женщина, сидящая на стуле	138
Н. Женщина, сидящая на стуле со скрещенными ногами	138
3. Напитки и еда	139
3.1. Кофе	139
А. Человек, разливающий кофе, – сакы, его правила поведения	140
Б. Разливание кофе	141
В. Просьба добавки	141
Г. Жесты, сообщающие об отказе от добавки	142
- Потрясание финджана для выражения удовлетворения	142
- Возвращение финджана и накрывание его ладонью	142
- Подъем ладони перед разливающим	142
- Отказ от кофе	143
3.2. Еда	143
А. Приглашение	143
Б. Подача еды	144
В. Мясные блюда	145
Г. Употребление еды руками	145
Д. Разрезание мяса	146

Е. Поливание руки гостя жиром (бедуинский обычай)	146
Ж. Просьба о ложке	147
З. Просьба об отдельной тарелке	147
И. Окончание трапезы	148
К. Отказ от еды	148
Л. Выражение удовольствия от еды	149
М. Выражение неудовольствия и отвращения от еды	149
Н. Слишком горячая еда	150
О. Голод	150
4. Вожделение автомобиля	151
А. Моргание фарами	151
Б. Сигналы поворота и/или подача сигналов рукой	152
В. Задние фонари и/или помахивание рукой вниз	152
Г. Сигналы поворота и/или сигналы рукой для обозначения левой или правой сторон	153
Д. Водитель просит пассажира, сидящего рядом, подать сигнал рукой	154
Е. Помахивание рукой вперед – призыв к объезду или проезду	154
Ж. Поднятие руки и скручивание ладони – знак осуждения и неодобрения	154
З. Поднятие ладони в знак благодарности или извинения	155
И. Расположение левой ноги на приборной панели или протягивание ее в окно	155
5. Местоимения	156
5.1. Первое лицо	157
А. Единственное число	157
Б. Множественное число	158
5.2. Местоимения третьего лица	158
А. Единственное число	158
Б. Двойственное число, множественное число и вежливая форма местоимения	159
5.3. Местоимения второго лица	159
А. Единственное число	159
Б. Двойственное число, множественное число и вежливая форма	160
В. Множественное число и крайне вежливая форма	160
Глава третья: Жесты и знаки	161
1. Приказы и просьбы	163
1.1. Приказы, побуждающие к движению	163
А. Поднятие руки и движение пальцами – «подойди» или «приблизься»	163
Б. Движение одной из рук – «уходи», «иди», «пошел»	164
В. Поднятие руки и сгибание указательного и среднего пальцев – «подойди» с оттенком превосходства	165
Г. Поднятие руки и призыв только указательным пальцем	165
Д. Пощелкивание средним и большим пальцами – мотивация	166
Е. Призыв кончиками пальцев	166

Ж. Движение головой назад – «иди»	166
З. Наклон головы вперед – «подойди»	167
И. Поднятие ладони перед лицом – «остановись» или «достаточно»	168
К. Раскрытие рук перед корпусом, ладони направлены в сторону собеседника – «погоди», «тише»	168
Л. Вытягивание пальцев вверх, соединение их кончиков и легкое покачивание руки – «подожди», «помедли»	169
М. Вращение ладонями, как колесом, – «поспеши» или «замени»	169
Н. Указание пальцем или рукой на какую-либо точку – указание места	170
О. Постукивание указательным пальцем или рукой по поверхности – привлечение внимания, предостережение или призыв поторопиться (напоминание о времени)	170
П. Просьба принести счет	171
Р. Просьба принести лист бумаги	171
1.2. Коммуникативные жесты	172
А. Протягивание руки – «пожалуйста, говорите»	172
Б. Покручивание указательным пальцем – «говори»	172
В. Вытягивание большого пальца и мизинца и сгибание остальных пальцев – «Позвони мне» или «я позвоню»	173
Г. Смыкание губ и прикладывание к ним пальца – «молчи»	173
Д. «Застегивание» губ, как молнии, – «сохрани тайну» или «сохраню тайну»	174
Е. Поднятие руки перед лицом кого-либо – «прекрати говорить!» или «тише!»	174
Ж. Вытягивание рук перед телом, расположение ладоней перед собеседником – «тише», «спокойно»	175
З. Пальцы соединены в щепотку и направлены вверх, при этом рука вытянута перед говорящим – «успокойся»	176
И. Прикусывание нижней губы – «прекрати» «умерь пыл»	176
К. Высовывание кончика языка и указание на него пальцем – предупреждение о последствиях сказанного	177
Л. Указание на рот пальцем – предупреждение о переходе границ в разговоре или о последствиях этого	177
М. Постукивание по боковой части головы указательным пальцем – «подумай»	178
2. Дуа и просьбы, обращенные к Аллаху	178
2.1. Поднятие рук для чтения дуа	179
2.2. Хвала, возвеличивание, благодарность	180
2.3. Мольба-просьба	180
2.4. Дуа в случае обиды	181
2.5. Целование пальцев руки с внешней и внутренней стороны – благодарность за милость	182
2.6. Целование внешней стороны пальцев и прикладывание их ко лбу – благодарность за милость	182
2.7. Протягивание руки – «помоги мне»	183

3. Устрашение и угрозы	183
3.1. Предупреждение и запрет указательным пальцем – «не смей!»	184
3.2. Запрет указательным пальцем – «нет»	184
3.3. Имитация обрезания языка указательным и средним пальцами – «укорочу твой язык»	185
3.4. Прикосновение указательным пальцем к кончику усов или удерживание его – «сбрею усы, если...»	185
3.5. Изображение удушения одной рукой или двумя	185
3.6. Расположение кисти у запястья другой руки (изображение ножа)	186
3.7. Проведение указательным пальцем по шее словно ножом	186
3.8. Указание пальцем на боковую часть головы как будто револьвером	187
3.9. Расположение пальцев на щеках и соединение их с большим внизу подбородка – «я тебе покажу!»	187
3.10. Соединение пальцев в щепотку и опускание их вниз – угроза	188
3.11. Соединение большого пальца и указательного в кольцо	188
3.12. Встряхивание кулаком	189
3.13. Бросание пальцев правой руки сверху вниз и прицеливание – угроза удара	189
4. Состояния и качества человека	190
4.1. Физические качества	190
А. Поднятие руки вверх – высота и высокий рост	191
Б. Расположение руки перед корпусом на определенной высоте – низкий рост, малые размеры	191
В. Расположение рук перед животом и расставление пальцев – тяжесть предмета	192
Г. Поднятие ладони вверх и покачивание ею – легкость предмета	192
Д. Раскрытие рук и прокручивание предплечий – полнота	193
Е. Поднятие одного пальца и вращение его по оси – худоба	193
Ж. Указание руками перед животом – беременность	194
З. Пощипывание щек – красота или миловидность	194
И. Похлопывание по животу – сытость	195
К. Указание на живот и выражение боли на лице – голод или боль	195
Л. Расположение руки на источнике боли – боль	196
М. Расположение руки на лбу – головная боль или острая боль	196
Н. Потирание лба тыльной стороной ладони – для обозначения жары или завершения дела	196
О. Обнимание предплечий руками и растирание их – обозначение холода	197
П. Раздвигание большого пальца и указательного около глаз – большие глаза	197
Р. Указание на глаза большим и указательным пальцами, приближенными друг к другу – миндалевидные глаза	198

С. Прикрывание носа – неприятный запах	198
Т. Размахивание руками, как ножницами, – закрыто	199
4.2. Описание нефизических качеств	199
А. Указание на боковую часть головы – ум	200
Б. Указание на боковую часть головы с намеком на глупость – глупость	200
В. Покручивание кистью у виска – сумасшествие	201
Г. Выбрасывание кончиков пальцев из-под нижней губы – пустяк	201
Д. Удар по карману тауба – выражение богатства и достатка	202
Е. Выворачивание карманов – выражение отсутствия денег и несостоятельности	202
Ж. Поднятие карманов платья – указание на отсутствие денег и несостоятельности	203
3. Придерживание краев воротничка тауба – для подчеркивания нарядности	203
И. Приглаживание платья – для подчеркивания нарядности	204
К. Сжимание сторон тауба – для подчеркивания нарядности	204
Л. Расположение ладони под мышкой – властвование и подчинение	205
М. Помещение ног на стол – доминирование	205
Н. Сжимание руки в кулак – скупость	205
О. Потирание большого и указательного пальцев и поднятие предплечья – дороговизна	206
П. Потирание большого пальца об указательный и опускание предплечья – дешевизна	206
Р. Указание рукой назад выше плеча – обозначение прошлого	207
4.3. Общие состояния	207
А. Знак победы	207
Б. Удары ладонью о ладонь – потеря, убытки	208
В. Огромная потеря	208
Г. Удары по боковой части головы указательным пальцем с раздражением – указание на упорство	209
Д. Пристальный взгляд – вызов или удивление	209
Е. Сгибание указательного пальца вокруг носа – вызов	210
Ж. Прямое указание пальцем – обвинение	210
З. Указание ребром ладони на нижнюю часть подбородка – сильная занятость или сильный гнев	211
И. Расположение кисти или указательного пальца под носом – крайняя занятость или сильный гнев	211
К. Прикосновение к шее или похлопывание по ней – извинение, сожаление	212
Л. Потирание верхней части лба – попытка вспомнить забытое	212
М. Почесывание головы – попытка вспомнить забытое	213
Н. Удар по лбу кончиками пальцев – забывчивость и невнимательность	213
О. Потирание указательных пальцев друг о друга – выражение сильной близости	214

П. Указание на основание безымянного пальца – символ супружеских отношений	214
Р. Опора головы на руку и ее наклон в одну из сторон – выражение ожидания	215
С. Проведение кончиком указательного пальца по краю усов – выражение серьезности	216
4.4. Состояния защиты и нападения	216
А. Скрещенные руки	217
4.5. Состояние готовности	217
А. Указание на глаз – выражение готовности	218
Б. Расположение кончика указательного пальца на кончике носа – выражение готовности	219
В. Помещение ладони на голове чуть выше лба – выражение готовности	219
Г. Расположение рук на талии – выражение готовности	220
Д. Похлопывание ладонью по груди – готовность предоставить помощь	220
Е. Прикосновение к шее или похлопывание по ней – выражение готовности к трудностям	221
4.6. Реакции на слова собеседника	221
А. Наклон головы с опорой на ладонь – выражение внимания к тому, что говорят	222
Б. Склонение головы набок – внимание	222
В. Наклонение головы вперед – выражение подчинения	223
Г. Взгляд вверх и наклон головы – выражение повиновения	223
Д. Опускание глаз и головы – выражение застенчивости и скромности	224
Е. Расположение большого и указательного пальцев под подбородком – я слушаю вас	224
Ж. Покачивание головы вверх и вниз – выражение согласия или внимания	225
З. Покачивание головы из стороны в сторону – выражение несогласия или отказа	225
И. Движение головой вверх один раз – выражение отрицания или несогласия	226
К. Протягивание рук вперед и разворачивание кистей – вопрос или порицание	226
4.7. Состояние размышления и задумчивости	227
А. Расположение руки на нижней части подбородка и легкое массирование ее несколькими пальцами – выражение задумчивости	227
Б. Тыльная сторона кисти у нижней губы – углубление в размышления	228
В. Поглаживание усов или закручивание их – выражение задумчивости	228
Г. Прикусывание ногтей нескольких пальцев и опускание головы – размышления	229
Д. Прикрывание глаз ладонью – скрывание чего-либо или погружение в мысли	229

Е. Прикрывание ушей/лица руками – сосредоточенность в уединении	230
Ж. Расположение подбородка на нескольких пальцах и взгляд вверх – размышление о заботах и делах	230
4.8. Выражение презрения и гордости	231
А. Отряхивание плеча внешней стороной пальцев – выражение незначительности или ничтожности	231
Б. Потирание плеча кончиками вытянутых пальцев – выражение незначительности (для женщин)	232
В. Взгляд вверх плеча назад – выражение пренебрежения и превосходства	232
Г. Поднятие носа – отвращение и высокомерие	233
Д. Вытягивание ладони перед носом – выражение презрения	233
5. Чувства и переживания	234
5.1. Поощрения и побуждения, радостные эмоции	234
А. Соединение большого и указательного пальцев в кольцо и фиксация жеста – поощрение и побуждение	235
Б. Присвистывание – выражение изумления и восхищения	235
В. Резкое вытягивание кулака в воздух, затем притягивание руки к телу вниз – достижение	236
Г. Сжимание пальцев и целование их кончиков – выражение похвалы и одобрения	236
Д. Вытягивание вверх большого пальца – согласие и признание	237
Е. Опускание большого пальца вниз	237
Ж. Похлопывание по плечу для ободрения и побуждения	238
З. Выдох – выход из трудного положения	238
И. Предвкушение	239
К. Признательность и благодарность	239
Л. Музыка и подпевание	240
М. Люляш или ябаб (радостные выкрики) катарской женщины на свадьбах и торжествах	240
5.2. Скромность	241
А. Наклон головы и опускание глаз – скромность	242
Б. Прикрывание лица платком – выражение скромности и стыдливости	242
В. Скрывание лица рукой – выражение стыда	243
5.3. Потрясение и удивление	244
А. Расположение руки на лбу – выражения разочарования (для мужчин)	244
Б. Расположение руки на лбу – выражение потрясения от неожиданности	244
В. Хлопок ладонью по тыльной стороне другой руки – выражение неожиданности (только для женщин)	245
Г. Похлопывание по лицу – выражение потрясения (только для женщин)	245
Д. Изображение удара по щекам – выражение приятного удивления	246

Е. Прикрывание рта кончиками пальцев – выражение осуждения и отрицания (только у женщин)	246
Ж. Пожимание плечами и втягивание головы – незнание или уклонение от чего-либо «это не в моей власти»	247
3. Пожимание плечами, втягивание головы, ладони направлены вверх на уровне плеч – «нет», или «не знаю», или «это не в моей власти»	247
И. Пожимание плечами, втягивание головы, ладони и взгляд направлен вверх – «Только Аллах знает...!»	248
К. Замешательство/трудное положение	248
5.4. Движения, связанные с потерей терпения и недовольством	249
А. Междометие «уфф» – выражение недовольства	249
Б. Поджатие губ с одной стороны – выражение недовольства	250
В. Вытягивание губ и направление взгляда в сторону и вверх – недовольство	250
Г. Поднимать голову («задирать нос») – высокомерие	251
Д. Удар кулаком по столу – выражение гнева	251
Е. Расположение рук по бокам и гневный взгляд – выражение боевой готовности и отказа	252
Ж. Прикусывание кончиков пальцев – выражение сожаления и раскаяния	252
З. Подпирать щеку рукой – выражение беспокойства и забот	253
И. Лоб опирается на кончики пальцев – выражение печали	253
5.5. Скука и все, что с ней связано	254
А. Поигрывание волосами – выражение скуки или кокетства	254
Б. Выдувание воздуха через сомкнутые губы – выражение скуки	254
В. Посвистывание – выражение скуки и игнорирования	255
Г. Зевота – выражение скуки и сонливости	255
Д. Рассматривание кончиков ногтей – выражение скуки и пренебрежения к собеседнику	256
Е. Склонение головы, подпирание ее ладонью и поджатие губ – выражение скуки и пренебрежения к собеседнику	256
Ж. Постукивание ногой по полу – выражение скуки	257
З. Имитация рвотного рефлекса – невыносимость слушать то, что говорится	257
5.6. Чувства любви, дружбы и выражение доброжелательности	258
А. Скрещенные руки на груди – любовь и нежность	258
Б. Расположение рук на груди выше сердца – любовь	259
В. Изображение сердца пальцами – выражение любви	259
Г. Поглаживание и потрепывание по волосам – выражение симпатии	260
Д. Старший гладит по голове младшего – выражение нежности и милосердия	260
Е. Прикосновение рукой к носу другого человека – выражение ласки	261
Ж. Пощипывание ребенка за нос – проявление ласки	261
З. Сжимание щек – выражение симпатии	262
И. Показывание языка детям – выражение симпатии	262

К. Подмигивание детям – выражение симпатии	263
Л. Расположение руки на плече и похлопывание – выражение доверия и близости	263
М. Рука на плече – выражение почтения	264
Н. Рука на плече или объятие рукой за шею – выражение соболезнования и утешения	264
О. Расположение руки женщины на плече мужчины – выражение доверия	265
6. Невербальное общение во времена COVID-19	266
6.1. Одежда	267
А. Маска	268
- Маска и культурные особенности	269
- Маска и фактор возраста	269
- Маска и фактор пола	270
Б. Модные тенденции времен коронавируса	270
- Маски	270
- Одежда	270
6.2. Дистанцирование	271
А. Дистанцирование в мечети	271
Б. Социальное дистанцирование – меджлисы и мероприятия	272
В. Ограничения в автомобиле	272
Г. Ограничения в кафе	272
Д. Ограничения на рынках:	273
6.3. Приветствие	274
А. Приветствие локтем	274
Б. Приветствие ногой	274
В. Приветствие кулаком	275
Г. Расположение руки на груди	276
7. Электронная невербальная коммуникация	276
Заключение	278
<i>Список литературы</i>	279
<i>Глоссарий</i>	284